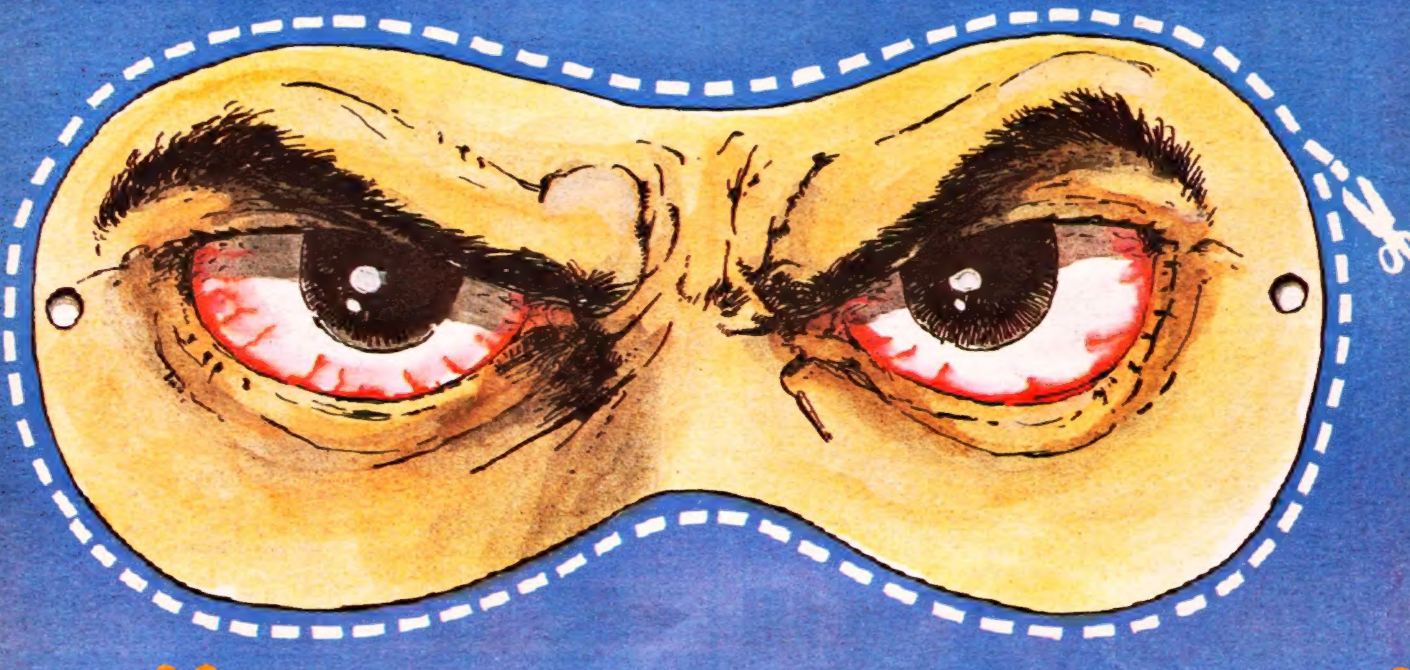
BAYİNİZDEN DEEP DELİ EKİNİ İSTEMEYİ UNUTMAYIN!

SAYI: 65
5000 TL (KDV DAHİL)

DeLi

TÜRKÜZ, MUTSUZUZ, KIZGINIZ!



TÜRK MASKESİ

Nerede yaşadığını unutup, sırıtabilen densizler için

(İşaretli yerden kesin, suratınıza yapıştırın.)

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

Konuk Yazar
Zemin Çöpatan Yazdı:

İhbar Ediyorum...

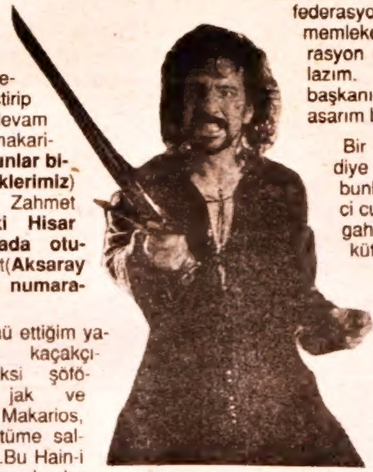
Sevgili okurlar...Son günlerde bazı enteller(**Ben bunlara kısaca Entel Götoşlar diyorum**).

Bunlar Kahraman Türk evladı anarşinin beline fizik tedavi yaparken; Barlarda içki kadehleri ile gezinen ve kadınların içkisine ilaç atıp uyuttuktan sonra tecavüz eden sapıklardır.

Bunlar var ya;bunların alayı kominist ve faşisttir...Bunlar hafta sonlarında Gülhane parkında toplanıp "**hare krişnaa**" diye ayinler yaparlar(**Fotoğraflarını çektim ama film yandı**)

Bunların var ya bunların başında Çekim Altan adlı bir yaşlı zat bulunur(**Kayışdağı caddesi 516 numarada oturur**).Yazdığı yazılarla Marmara gölündeki alabalıkları bile zehirleyen bu ifrit aslında Makarios'un ta kendisidir.

Makarios ölmemiştir, kılık değiştirip zehir saçmaya devam etmektedir.Bu makarios'un iki tane(**Bunlar bizim bilebildiklerimiz**) çocuğu vardır. Zahmet (**Bostancı Eski Hisar cad.34 numarada oturur**) ve Töhmet(**Aksaray Bostan cad.12 numarada oturur**)...



Az önce sözünü ettiğim yazar,uyuşturucu kaçakçısı,ruhsatsız taksi şöförü,karındeşen jak ve Asansör sapığı Makarios, çoluk çocuk üstüme saldırmaya başladı.Bu Hain-i vatan cemiyeti bazı başka köşe yazarları ile bir olmuş vatanı bölmeye çalışıyor.

Demokrasi diye birşey tutturmuş gidiyorlar?

Ne demek demokrasi allahaşkına? (**Kusura bakmayın ben de bilmiyorum o yüzden yazamadım. Britanica'nın taksitlerini ödemediğim için ansiklopedileri gelip geri aldılar.**)

Evet bir demokrasidir gidiyor.Bunların aklına bunu Hep Turgut soktu.Vakti zamanında Turgut benim yanımda çalışırdı.Kadın çamaşırları giyer,benden sigara otlanırdı.(**Bunları da başka bir kitabımda yazıcam.**)

Bu Entel Götoşlar (**Afedersiniz**) bir yasadışı örgüt kurmuşlar. (**Belgeleri bende saklı**)Bu örgütün amacı memleketi bölmek.Bu örgüte göre memleketin batısı Batı Altan imparatorluğu.Doğusu da Doğu Altan imparatorluğu olacak. Hadi YeniZengin'i de(**Eski maocu. Belçikada oturur. Adresi bende var**) dışişleri bakanı yapacaklarmış bunlar.

Kuzey Yemen'den Moğolistan'a kadar olan bölgeyi de Kürtlere vereceklermiş.Kürtlerin başına da Cengiz Candarma (**Erenköy.Kız yurdu caddesi 16 numarada oturur**)ile Mehmet Zorlas (**Vaniköy.Yalı cad 4 numarada oturur**) geçecekmiş haberiniz olsun.

Ben doğru bildiğimi söylerim arkadaş. Bu Bab-ı Ali'de benden dürüst bir gazeteci bulamazsınız.

Ben kalemimi kırarım ama satmam. Hatta ben kalemimi bu Entel Götoşların kafalarında kırarım.Gözlerini oyarım onların.

Hatta bana yetki versinler ben bu vatan hainlerini asarım.(**Asmayayım da besleyeyim mi?**)

Sonra bu Vatan hainleri(**Dosya haline getirdim**) ortaya federasyon lafı atan birinin peşine takıldılar. Ben federasyon lafı ettrimem bu memlekette arkadaş. Federasyon diyen herkesi asmak lazım. Futbol federasyonu başkanı Şener Zerzik'i de asarım ben.

Bir de ikinci Cumhuriyet diye bir laf tutturdullar bunlar. Ne gerek var ikinci cumhuriyet için ikametgah senetlerinin,nüfus kütüklerinin değişmesi lazım. Bunların hepsi para. Sonra Çerkeslerde kalkar üçüncü cumhuriyet isterler...

Artık kalan ömrümü Ercüment Menemen denen bir arkadaşımla birlikte (**şimdi hiçbir yerde yazmıyor**) memleketi bu vatan hainlerine karşı savunmakla geçiriyorum.

Hamdolsun param pulum herşeyim var.

Teybim bile var (**Turgut hediye etmedi. Ben ona parasını ödedim**)

Evet itiraf etmek gerekirse ben de zamanında Marksizme bulaştım (**Kadıköy.Kuşlokumu cad.26 numarada otururum.**)Ama sonra ağzıma kara biber sürdüm Adıyaman'a kadar gidip Deliktaş hocanın çilehanesinde bir ay kalıp tövbe ettim.

Cüneyt Arkın biraderimle birlikte bütün vatan hainlerinin,Makariosların ve uyuşturucu kaçakçılarının hakkından gelicez evelallah.

Bana bu sütunda yazma imkanı veren Gani Müjde'ye de (**Bahçelievler Azim sokak 17 numarada oturur**) teşekkür ederim.

GANİ MÜJDE

"T.Ö.RKİYE 8.baskısını yapıyor. Arayıp ta bulamayanlara duyurulur. Peynir Gemisi ise 14. baskıya girmek üzere. Kesenize bereket..." AİLENİZİN YAZARI: Gani Müjde

GÖZE Mİ GELDİK, NİYE BÖYLE OLDUK?

Ne güzel özelliklerimiz vardı. Zekiydik, çeviktik, misafirperverdik... büyüklerimizi sayar, küçüklerimizi severdik. gülünce gözlerimizin içi gülerdi. ramazan ayında direklerarasına giderdik komik-i şehirlere gülerdik. soba üzerinde mısır ve kestane patladırdık. yediğimiz önümüzde, yemediğimiz arkamızdaydı. enginlere sığmaz taşardık... güzeldik, anladık. çok özeldik. biz kimseye benzemezdik. biz eskiden, eskiden, su içerdik testiden. adem babaya kadar, asildik sülaleden... iyiydik, hoştuk, koş ali koştuk... özgürlük ve erkeğlik bizim şeyimizdi. öfff... ne oldu abi bize ya... n'oldu bize... ezildik ama büzüldük... BÖÖÖ

BAĞIMSIZLIK BİZİM KARAKTERİMİZDİ!

Zamanında emperyalistleri şorr! diye denize boşaltmış, yine zamanında Amerikan G. Filosu askerlerine Kabataş'ta yüzme öğretmiştik.

YILDIRIMLAR YARATAN BİR IRKIN AHVADIYDIK!

SÖZÜMÜZ SENETTİ. NAMUSLU, AHLAKLIYDIK!

Eskiden tüccarlarımız, iflas ettiklerinde, borçlarını ödeyemezlerse intihar bile ederlerdi.

DELİ'LER GELİİİ!..
Tarih: 23 Ekim Cuma günü, saat 13'te.
Yer: Marmara Üniversitesi'nin iktisatla alakalı Bahçelievler tesislerinde.
Ayrıntı: Konferans Salonu'nun orta yerinde.
Amaç: Vır vır vırı vırı vır. Muck muck şlop hörş...

GURURLUYDUK!

Meclis lokantasında geğirdiği için istifa eden bakanlarımız vardı. Sonraları yolsuzluklarla prim topladı politikacılarımız.

MİSAFİRPERVERDİK!

Komşularımızın akşam misafirliği için uygun olup olmadığını, çoçukken defalarca biz sormadık mı? Ya şimdi?...

DÜNYA'YA BEDELDİK!

Genç bir cumhuriyetin vatandaşları olarak Dünya'da gerçekten itibarımız vardı.

ERKEK MİLLETTİK

Meşhur cinsel gücümüz düştü mü ne? Ortalık, na aşşağıdaki kibin vibratör ilanlarıyla kaynıyor....

HAFTA SONU NE YAPAK

- Murathan Mungan, **YAZ GEÇER**, çıktı edinek...
- Enis Batur, **BAŞKALAŞIMLAR**, çıkacak, edinek...
- André Breton, **NADJA**, çeviren: İsmail Yerguz, roman, çıktı...
- **Yapı Kredi Yayınları**'na itibar edek... Yakın takibe alak...
- Mehmet Kartal, **ŞEYTAN DÖNEMECİ**, roman, **doberman yayınları**'ndan çıktı, edinek...
- **Ayrıntı Yayınları**'nın **"Kara Ayrıntı"** dizisiyle ilgilenek... İlk kitaplar: **Çin Çölü Cinayetleri** (Robert Van Gulik), **Şairin Ölümü**, (Michel del Castillo)
- **Stüdyo İmge**'nin ekim sayısı çıktı... Müzik-draje dergisi... sağolsun **İnbe levent Erseven** bize de göndermiş...
- İzmir, **9 eylül hukuk**'a erşey erşey için aşırı dozda sevki, saykı, celse, temyiz, beraat, müebbet, kıl, tüy... biz bizi biliyoruz lan oğlum kızlar be... Sağolun...
- **MOĞOLLAR**'ın kasetlerinden edinek... **Leman Dergisi**'nden **Kaan Ertem**'le irtibat kurak...
- **23.Ekim.1992 Cuma**, saat: 17.00, **Anadolu Üniversitesi**, Kapalı Spor Salonu, **BULUTSUZLUK ÖZLEMİ**, konseri...
- Tiyatro **MİE** kurs kayıtları devam ediyor. son dakika tarihi 27 ekim... arayak, sorak, kayıt olak... Tel:
- **Parantez Yayınları**'ndan dev atak... yepisyeni kitaplar... yakında çıkıyor... "Derya Sayın, **DERYA KUZULARI**"... "Can Barslan, **BARUL ÖYKÜLERİ**"... "Cezmi Ersöz, **İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZAR**"
- İstanbul Bienali (17.10.1992, 30.11.1992) başladı...
- **ÇAN TİYATROSU**, Kültür Bakanlığı'nın **Çocuk Tiyatroları**'na verdiği **"sadakaları"** protesto ediyor... biz de ediyoruz... ayrıca soruyoruz niye yalnızca özel tiyatro'lara ödenek ayrılıyor da ne bileyim mizah dergilerine, yayınevleri'ne, radyo ve televizyon kanalları'na vs. niye ödenek ayırmıyor... lütfen yani... bir düşünek...
- 1991, **Kültür ve Sanat Büyük Ödülü**, Karikatürcüler Derneği'ne verildi... Dernekli, Derneksiz tüm karikatürcülere saykılar...
- BOFSED (**Bornova Folklor Sanat Eğitim Derneği**) Kursları 18 Ekim'de başlıyor... **Kemal Arslan**, 87. sokak, no: 4/A, Kız Meslek Lisesi Karşısı, Bornova-İZMİR.
- kuşların çinko dam meselesi zorunsalına gelince... "Jeneriği bitti bitiyor ömrümüzün... sesleri alan **kripto ilyadis** bölümündeyiz"... hayırlısı...

MANSUR ŞEBBOY
(anthi medya pichi)

gizli kamera ile tespit ettim...

NASREDDİN HOCA VE BİLMEDİKLERİMİZ...

aslında, **Nasreddin Hoca**'nın çok sinirli, çok agresif ve çok terbiyesiz biri olduğunu biliyor muydunuz... günümüze kadar gelen o komik **Nasreddin Hoca** fıkralarının aslında, bozduğu, dövdüğü ve üstlerine **bira döktüğü** zavallı kurbanlarınca uydurulduğunu söylesem siz de benim gibi şok olmaz mısınız... acı ama gerçek...

Nasreddin Hoca meğer adi herifin tekiymiş... bizi yıllarca kandırmışlar... İşte o ünlü **Nasreddin Hoca** fıkralarından bazılarının gerçek sonları... araştırdım, buldum... (cesur insanın arenasında buluşalım...)

not: fıkra sonları orjinal **Nasreddin Hoca** (pezevenk herif, **ırz düşmanı**, münafık) fıkraları sonlandır... bütün ayıp ve günahlar onun yorganı altınadır... (hazırsanız başlıyoruz...)

●●●

O ünlü **GÖLE MAYA ÇALMA** fıkrasının gerçek finali şöyleymiş mesela:

Köylü: yoğurdu boşa harcıyorsun hoca... hiç göl maya tutar mı?..

Hoca: sana ne lan dötüne bacağımı soktuumun taşralısı... benim yoğurdumun tasası sana mı düştü... ha... dötkafa/oğlu dötkafa...

Köylü: ama hoca böyle cevap verirseniz komik olmaz... kimse gülmez... traj artmaz... (ek mi versek, deep deli...)

Hoca: bak hâlâ konuşuyor... ulan seni bana sayıyla mı verdiler be... zıçarım bacağına şimdi ben **yalçın menteş** miyim ki komiklik yapayım...

(PAT, KÜT, ÇAT! Ah... köylü fena halde dayak yer... yıllık izninin bir bölümünü kullanmak üzere tüm **Nasreddin Hoca** fıkralarından ayrılır...)

●●●

yine o Eşşekten düşünce **DÜŞMESEYDİM İNECEKTİM** dediği o meşhur başka bir fıkrasının gerçek finali...

Başka Bir Köylü: hoca, bindiğin dalı kesiyorsun...

Hoca: ulan salak oğlu salak, ben eşşekten düşüyorum sen neler saçmalıyorsun karşımda...

Başka Bir Köylü: bu benim ilk fıkra rolüm... ondan şaşırdım ne diyeceğimi hoca... pardon...

Hoca: yaktım şimdi senin çıranı orospu çocuğu... dötümün acısını senden çıkaracağım... seni doğduğuna pişman edeceğim...

(**PAT, KÜT, ÇAT!.. Ah** bir başka köylü de maalesef...)

●●●

şimdi kısa kısa, bilinen **Nasreddin Hoca** Fıkralarının gerçek sonlarını cesur insanın arenasında yayınlamaya devam edelim.

●●●

Köylü: eşşeğe ters binmişsin hoca...

Hoca: eşşek benim değil mi daltarak, ister ters binerim ister doğru... siktir git... tövbe, tövbe...

●●●

Köylü: hiç kazan ölür mü hoca...

Hoca: Ulan mına kodumun çocuğu, kazanın doğurduğuna inanıyorsun da öldüğüne niye inanmıyorsun ha... ben şimdi kazan sudan gelinceye kadar dövmez miyim seni... ha...

●●●

Hoca: Yüce Timur, halk bir fil daha istiyor...

Yüce Timur: n'apacaklar bir fili daha...

Hoca: dötlerine sokacaklar herhalde... ne bileyim... ver işte bir fil daha... istiyo inbeler...

Yüce Timur: sen ne biçim konuşuyorsun lan...

Hoca: esas, sen ne biçim konuşuyorsun... n'aparsın adam mı yersin, bok böceği...

Yüce Timur: Ulan hoca moca dinlemem kırarım bacaklarını... köftehor...

Hoca: kırda görelim zerzevat...

(görüldüğü gibi hiç de komik değil... oysa fıkra da burası komik oluyor... yani kandırılıyoruz... gerçek acı ve ayıp, ama fıkrası komik... kimi kandırıyorlar, **mustafa kandıralı**'yı mı... ben artık yemem... halk da uyansın artık...)

●●●

çocuk: bana düdük yok mu... bana düdük almadın mı hoca...

Hoca: sana düdük müdük yok... yumurta gibi çocuksun, bir kere ver, sana düdük vereyim...

çocuk: ama hoca nasıl olur... hem konu komşu ne der sonra...

Hoca: düdük istiyorsan seni bir kere düdüklüycem... çıkarı yok... iki uzun ir kısa atıycam... **İhsan Yalçın** da öyle düdük veriyomuş...

●●●

yaa... gözleriniz faltaşı gibi açıldı değil mi... bunları ilk öğrendiğim de ben de şok oldum... ama cesur insanın arenasında bu gerçeklere göğüs germeyi öğrendim... hele hele hani **Hoca**'yla karısı yatarken:

- **hoca biraz öteye git** diyor da, **hoca** hani taa fizana gidiyor da oradan telefon edip:
- **daha gideyim mi** diyor ya... hah işte o fıkrada öyle değilmiş... esası şöyle...
- **hoca biraz öteye git...**
- öteye mi git... ulan sen kim oluyorsun da bana öteye git diyorsun lan... ben şimdi senin dişlerini ağzına vermez miyim... sana **kadirizmin** ilkelerini uygulamaz mıyım ha... **(PAT... KÜT... ÇAT... ÇUT...)**
- **vur bey vur... Hoca'm değil misin... döversin de seversin de... ohh... vur, vur...**

●●●

haydaa!.. kadınlar o zamanda aynıymış demek... neyse biz bu görüntüleri **gizli kamerala** tespit ettik... amacımız cesur insanın arenasında bir **pammuk dede**'nin aslında ne adi bir pezevenk olduğunu göstermekti... bunu başardık ve gönül rahatlığıyla uyamak olası artık... hah, peki siz **Ali Baba ve 40 Haramiler**'in aslında **Ali Baba ve 27 Harami** olduğunu ve yine **13 Harami**'yi **Nurettin Sözen**'in hemşehrisi olduğu için **Harami kadrosu**'na aldığını biliyor muydunuz... Yaa neler dönüyor dünyada...

TERELELLİ Pictures

TERELELLİ Pictures
CAN BARSLAN
Derginin kazandığı parayla dergimize alabildiğimiz tek şeydi.. üstüne titriyorduk kahve makinamızın..
Elektrikliydi ve Loblosu bile vardı...
ARKADAŞLAR DERGİNİN ÇIKMASI İÇİN KAĞIT ALMAMIZ LAZIM.. FAKAT BANKADA PARAMIZ YOK...
BAŞKA BANKAYA BAKALIM O ZAMAN...
SALAK MISIN...
SEN, KİME SALAK DİYON LAN !..
KÜP!.
ÇOT
Dergiyi çıkaracak paramız yoktu... Sinirli olmamız çok doğaldı...
KÖT!
KAĞIT ALMAK İÇİN BAŞKA BİR İŞ YAPIP PARA KAZANMAK ZORUNDAYIZ.. ÖNERİSİ OLAN VAR MI ?
HÜRRİYET YA DA SABAH GASTESİ ÇIKARALIM. ONLAR ÇOK SATIYO
DEMİRYOLU KURALIM.. TREN İŞLETELİM...
SEKS ALETLERİ İTHAL EDELİM...
VÜCUDUMUZU SATALIM.
BEN DERİM Kİ... PARA BASALIM...
HOOP CEMİL YAVAŞ.. BÜDÜ'NÜN ÜSTÜNE KÜL DÖKÜYOSUN...
ŞU TAFARINI DA SİL... İYİ SİL...
BİŞEY OLUYO...
ZİNNN..
AAAN.. EEY..
ııı !..
BEN BU KAHVE MAKİNASININ CİNİYİM... TEMİNDEN BERİ APTAL APTAL KONUŞUYOSUNUZ.. DAYANAMADIM ÇIKTIM... ÖNERİLERİNİZİN HEPSİ PALYATİF.. HİÇ BİRİ ÇÖZÜM DEĞİL... SORUNUN KÖKENİNE İNMENİZ LAZIM...
CİDDİ Mİ ?
YANİ NAPCAZ ?
TERELELLİ PICTURES TARAFINDAN FİNANSE EDİLEN DEV RESİMLİ ROMAN
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ
BAŞLADI... HAFTAYA İYİCE BAŞLIYOR

15000 Simit!

1500 lira verdim (yazıyla binbeşyüz), bir simit aldım. Bir adet de eritme peyniri. (Kimisi kalaylı kâğıdıyla ısırıyor bunu; öff, dişlerim!) Sait Faik'i andım.
- Ağabey, gidiyor musunuz bugün adaya?
- Deli miyim? Orada simit yok.

Vapurun palamarları çözüldü. Bir esinti dolaştı. Çay! Çay!

Aylık dergileri açtım. Baktım, birisinde "geçersiz" ilan edilmişim. Ne güzel. Yaşamakta ve yazmaktayım demek ki.

Dergiyi biraz karıştırdım; meğer bu derginin başyazarına herkes haksızlık etmiş; star olacak nitelik ve eğilimi taşıdığı besbelli. Üzüldüm.
- Ağabey, senin okurun azdır be.
- Doğru, azdır. Ben onları seçmişim, onlar beni demek ki.
- Çıkarız iskeleden, yürürüz Beşiktaş çarşısına.
- Dalarız balıkçıların ordan Hasbi'ye.
- Çekeriz birer hasbî şarap.
- Sonra?
- Sonra, salihat-ı nisvândan Cumhuriyet meyhanesi. Ha? Çingenemizi, salatamızı, turbumuzu alıp...

Dergileri karıştırırken çayım geldi. Ohh, ilk yudum Bana fincanla çay içirmeye kalkan olursa gırtlağını sıkarım!

SENİN OKURUN AZDIR BE!

Limanın açığındayız; ağ atan sandallar var. Barbunya tekir filan yapar burası. İlerde devriye göründü. Balıkçılar apar topar kaçmaya başladılar.

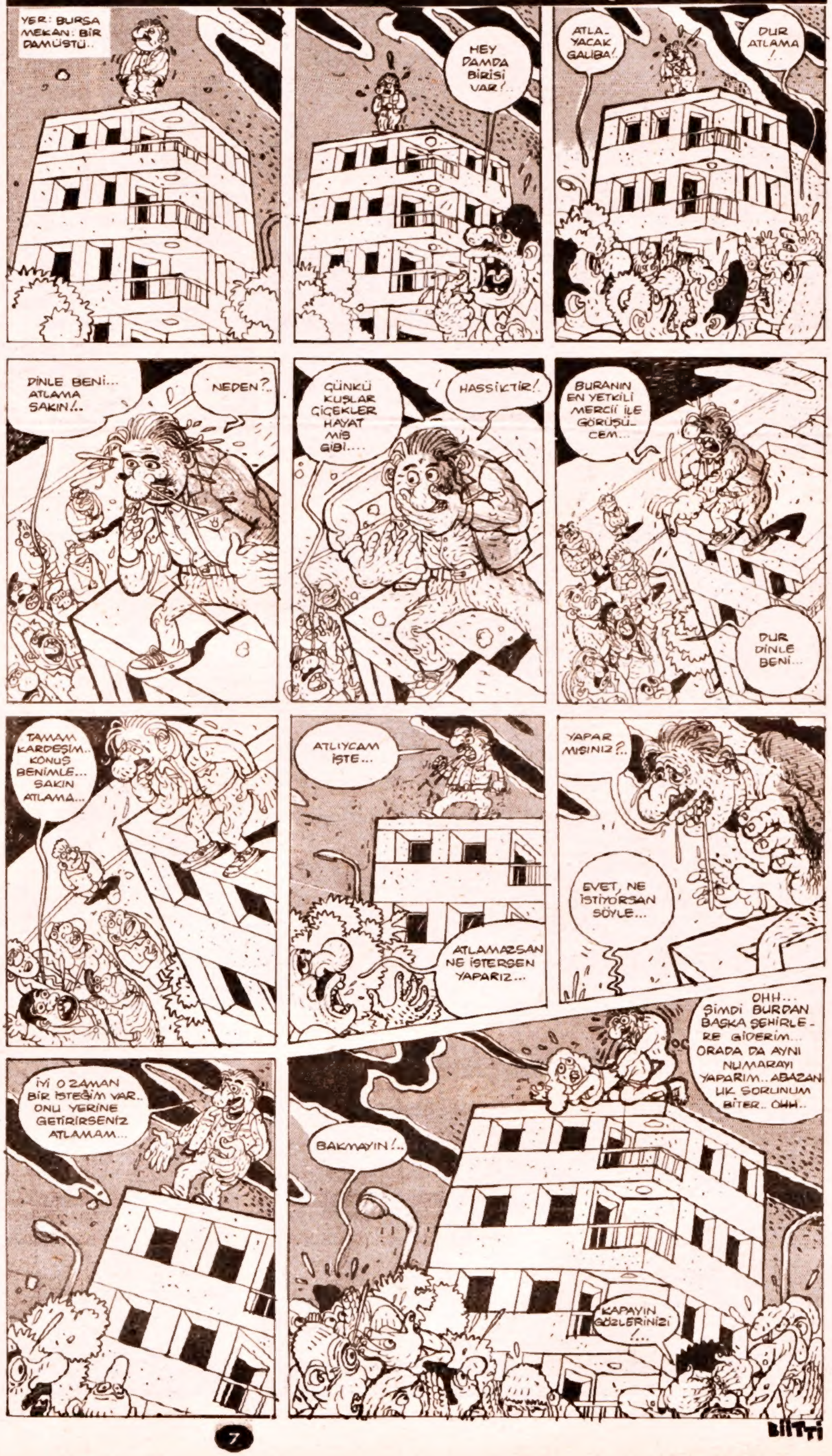
Poyraz, yaz poyrazı. Bırak tekneyi burada, yallah Moda açıkları. Ne yaparsın orada aga? Çapari yaparsın, doyurmaz. İzmarite yemli girişirsin, çoluk çocuk işi derler. Olmaz. Vur burnunu Sivri'ye. Ekmek uzakta aga. Ben bu hayatın, ben, bu hayatın...
- Ağabey, efendiden adamsın ama sıkı gamato sallıyorsun.
- Kaç yaşındasın sen?
- 23 ağabey,
- Şu simit var ya şu simit, kendi paramla ilk aldığımda 10 kuruştu biliyo musun?
- 35 yılda 15.000 kat artmış!
- Yazıyla onbeşbin.
- Dönme o yıllara, boşver.
- Ne tutuyor şimdi; hani, 1500 kâadın var cepte; gidiyorsun simit fırınına, ver ordan on beş bin simit, diyorsun. Bütün Beyoğlu yesin.
- Kasımpaşa ahfadı yesin, çiçekçiler yesin, çalgıcılar yesin, tatil yapan orospular yesin.

Vapur iskeleye dokundu. Gazete toplayan çocuklar karşıladı beni. Hımmm, bugün çinekop da çıkmış. Eller pul pul. Yürüdüm, elimdeki gazeteleri dergelir çocuklara verdim. Ferahladım. Ama, ah bu hüzün.

HULKİ AKTUNÇ

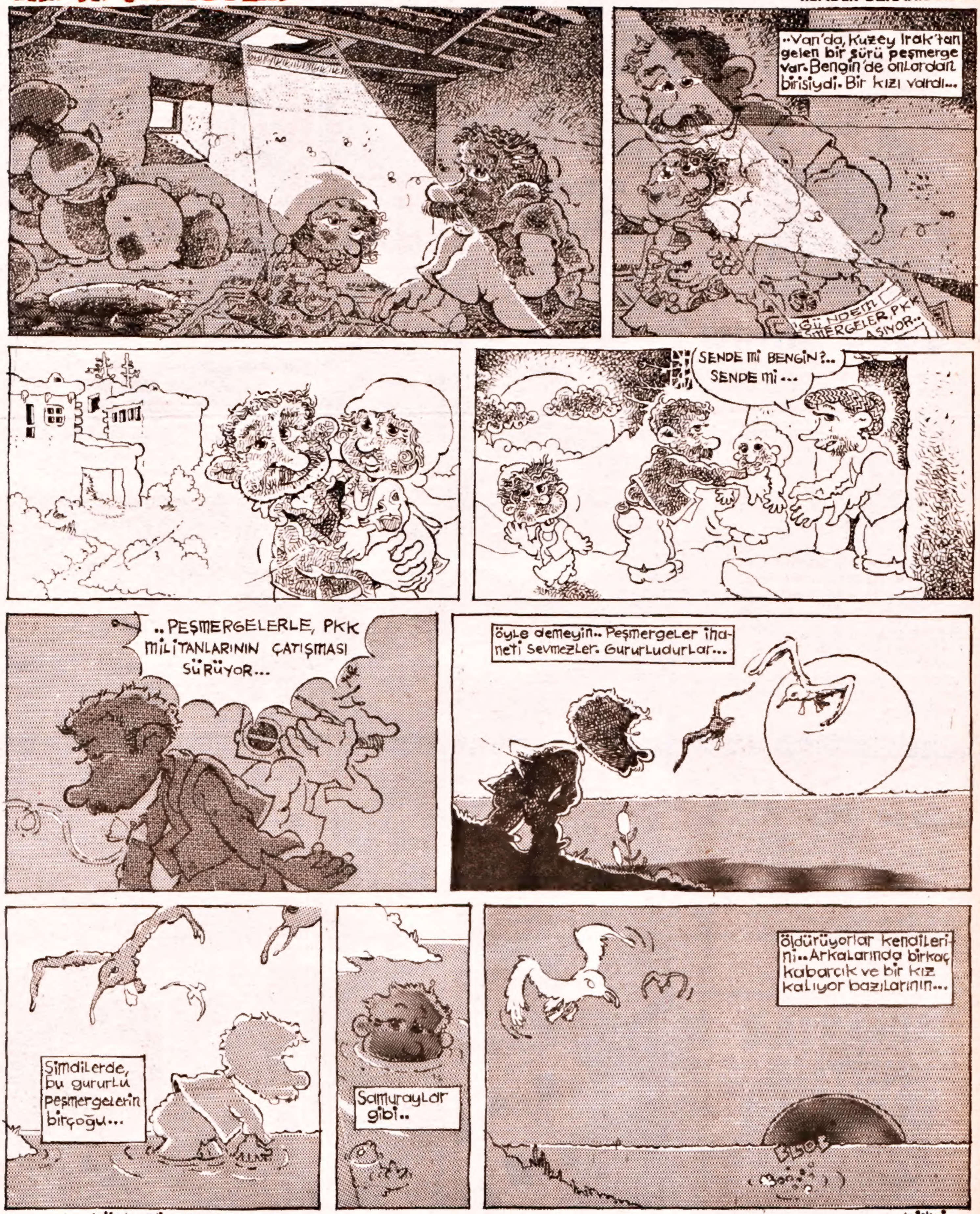
DAM ÜSTÜNDE SAKSAĞAN

Gani Müjde - Cemil Cahit



VAN'DA SON GOVEND(*)

..ENDER ÖZKAHRAMAN



(*) GOVEND, KÜRTLER'İN DANSIDIR...

BİTTİ...

DELİ'NİN VAAZLARI

KARBONDAN VE HİDRATTAN

Böylesi iğrenç bir surat ve sesle, nasıl oluyordu da diğerlerini etkileyebiliyordu, hayretti doğrusu. gerçi etobur Fahişe de, vaazlara yeni yeni takılmaya başlayan kübist Ressam da oldukça dengesiz ve hatta manyaklık derecesinde defolu tiplerdi. Yani, kendilerinden daha okkalı bir manyaktan etkilenmeleri mümkün olabilirdi. Ama O'nu dinlerken çılgın gibi alkışlamaları ve vaaz sonunda o pis ellerinden öpmeleri, beni biraz ürkütmüştü doğrusu. Ancak bu ürkü, meraktan kudurmuş bir halde aşağı inip, gecenin vazını dinlememi engelleyememişti nedense. Hatta ayıptır söylemesi, sırf bu yüzden bir başkasının nöbetini gönüllü olarak alıp, hastanede kalmıştım.

Şindii!.. Şindi zaman zaman hepinizin aklını kurcalayan bir soruya değinecem. İnanması güç ama, bu, bazen benim bile kendi kendime sorduğum birşeydir. O da şudur. Şindi. Bazı akşamlar battaniyemin üstündeki desenlere dalıp giderim ve kendime şunu sorarım, "Yahu, niye insan olarak yaratıldık da, bir kurbağa, bir metre kablo veyahut bir avuç leblebi olarak yaratılmadık?" Sonra da şunu sorarım, "Acaba, başka gezegenlerde de hayat var mı? Orada da insan var mı?" Şindi bakın. Karbondan ve hidrattan yaratılmış bir insanın, hele hele sizin gibi

beyninin bazı yörelerinde erozyon olan bir salağın, böyle önemli ve karmaşık sorulara cevap bulması, elbette ki pek güç olur. Eee?!. N'aapacaksınız o zaman?.. Tabi ki ulu Hamarat'ın, sizler için yayımladığı kutsal kitap Faruk'a başvuracaksınız. Şindi, Faruk'ta şöyle diyor,

"O (yani ben), insanı yaratandır. İnsana kulak - burun - boğaz veren de o'dur. İnsanın beynine nur sokup, delirtendir o. Ama, öyle de şefkatli ve merhametlidir ki aynı zamanda, akıl hastanelerini ve psikiatristleri de yaratmayı ihmal etmeyen de ta kendisidir. Şunu o yumuşak beynine iyice sok ki, insandan başka midyeleri, kırmızı hapları, Başhemşire'nin memelerini ve ağaca konan yaprakları da yaratan o'dur. Ulu Hamarat'dır. Ve sakın şaşırma ki, yıldızları, burçları ve Ata Nirun'u da o yarattı."

Şindii! Ata Nirun'u yaratabiliyorsa, başka gezegenlerde daha pek çok mahlukat yaratmış olabilir. Başka gezegenlerde ve kuyruklu yıldızlarda, bizden başka pek çok kulu-köpeği olduğu tartışılmaz bir gerçektir. Ama siz yine de, insan olarak yaratıldığınıza sevinmelisiniz. Şindi, durup dururken neden sevinmeniz gerektiğiniz merak ediyor olabilirsiniz. Eğer Faruk'u dikkatlice okur ve gerektiği gibi yorumlayabilirseniz, bu merakınız kısa sürede yerini telaşlı bir huzura bırakacaktır. Ulu Hamarat, kutsal Faruk'ta şöyle diyor,

"Bunca yıllık Hamarat'ım, çeşit çeşit, model model ürün yarattım oma hiçbiri, Dünya'da piyasaya sürdüğüm "insan" adındaki şirin şeyler kadar beni mutlu etmedi. Haa! Pardon! Bir de lego'lar var. Onları da çok severek yarattıydım. Ama yaş ilerledikçe, o tarz şeylere pek ilgim kalmadı."

Şindi!.. Şindi, ne mutlu bize ki, Ulu Hamarat'ın en kıymetli kullarıyız. Şindi bazı densizler şöyle düşünüyor olabilirler, "Hamarat'ın doğru söylediği ne malum? Belki de yüzümüze karşı böyle konuşuyor, sonra da arkanızdan dil çıkarıyor. Samimi olduğunu nerden bilecez?!.." şeklinde sapıkça şüphelere kapılıyor olabilirler. Eğer aranızda böyle düşünen varsa şunu iyi bilmelidir ki, Hamarat sempatik, iyi huylu ve dost canlısı bir tanrıdır ama, tepesi attı mı da adama öyle bir kaşıntı verir ki, kırık bardak bile fayda etmez.

KEMAL KENAN

TOPLULUK İÇİNDE KONUŞMA KOMPLEKSİ

Bu kompleks benim için adeta ölüm kalım sorunu doktor bey. Yok doktor, olmuyor, kalabalıkta konuşamıyorum, beceremiyorum. Elimde değil. Bunu yenmek için neler yaptım, sormayın. Panelden panele, söyleşiden söyleşiye koşup durdum. Gittiğim panellerin, söyleşilerin pek önemi yoktu benim için. Mesele, bir kalabalığın olması ve benim burada söz alıp soru sormam, konuşabilmem, insanlara kendimi dinletmemdi. Ama ne gezer. Ne diyabetçilerin, ne "Kafkasya'da nasıl petrol çıkarılır?" diye kafa yoran petrol mühendislerinin, ne de "postmodernizmin analitik paradigmaları" üzerine konuşan entellektüel aydınların panellerinde söz alıp konuşabildim. Mümkün değildi...

Bende biliyorum doktor bey, önce karar vermek lazım. Ben ne kararlar veriyorum kendime inanın hiç kolay değil. Konuşma bitip sıra dinleyicilerin soru ve görüşlerine geçildiğinde benim için kabus başlıyor zaten. Paneli yöneten kişi "sorusu olan var mı?" diye sorduğu andan itibaren benim kalbim küt küt çarpmaya başlıyor. Allahım ne müthiş bir sıkıntı bu. Ellerim terliyor. Boğazım kuruyor. Başım uğulduyor. Dizlerim titremeye başlıyor. Neden? Çünkü soru sormak istiyorum da ondan. Zaten soru sormayı panele gelmeden önce kafama koymuşum. Belki bu kararı vermesem, daha rahat olacağım. Ne kalp çarpıntısı, ne el titremesi kalacak. Dayarım sırtımı sandalyeme, soru soranlar nasıl rezil oluyor, zevkle, keyifle izlerim, gırgırımı geçerim. Keşke. Ama olmuyor. Ben bu hayatta önüme, bir panelde son derece çarpıcı, son derece alt-üst edici bir soru sormayı kendime misyon edinmişim. Bundan geri dönemem. İşte o zaman gelsin kalp çarpıntısı, gelsin heyecandan bayılma korkusu, dizlerin titremesi...

Tabii bazı denemelerde bulunuyorum. Mesela soru sormak da kararlıymışım gibi elimi havaya kaldırıp hemen indiriyorum. Elimi havada bir iki saniye gören panelist, "Bir az önce konuşmak isteyen bir arkadaş vardı galiba, göremedim kendisini" diyerek beni aramaya başlıyor. Kalbim gümbür gümbür çarparken ben hiç çaktırmıyorum. Arasın dursun beni. Siniyorum bulunduğum yere. Tabii bu sırada beni görenler oluyor el kaldırırken, ben konuşmayınca, soru sormayınca dönüp bakıyorlar bana " Hadi, elini kaldırdın, konuşsana" diyerek. Aslında bana onlar şöyle diyorlar: "Hadi konuş bakalım nasıl rezil olacaksın, görelim", bunu anlıyorum tabii bakışlarından. Hiç konuşur muyum. Benim için elimi kaldırıp indirmem bile büyük bir mesele idi, bana göre adeta bir gövde gösterisiydi, bana göre adeta bir gövde gösterisiydi.

"post modernizmin analitik paradigmaları"

Aslında bu topluluk önünde konuşma kompleksi bana çok şeye maloluyor doktor bey. Bir kere soru sormaya niyetlendiğim andan itibaren ne konuşulduğunu asla anlayamıyorum. Kalbimin çarpıntısı, kulaklarımın uğultusuyla birlikte artık kendimle, yani bu garip fizyolojimle uğraşmaya başlıyorum. Kendimi sakinleştirmek için yollar bulmaya çalışıyorum. Hayatın gelip geçici, herşeyin anlamsız bu panelin de aslında ne denli saçma, hatta çok gereksiz olduğunu, gökyüzündeki bir uçağın penceresinden bu şehir, bu bina, biz panel izleyicilerinin kimbilir nasıl da komik göründüğünü; kimbilir bin yıl sonra bu tip panellerin nasıl tuhaf karşılanacağını düşünüyorum. Ama nafile. Paniğim dinmiyor...

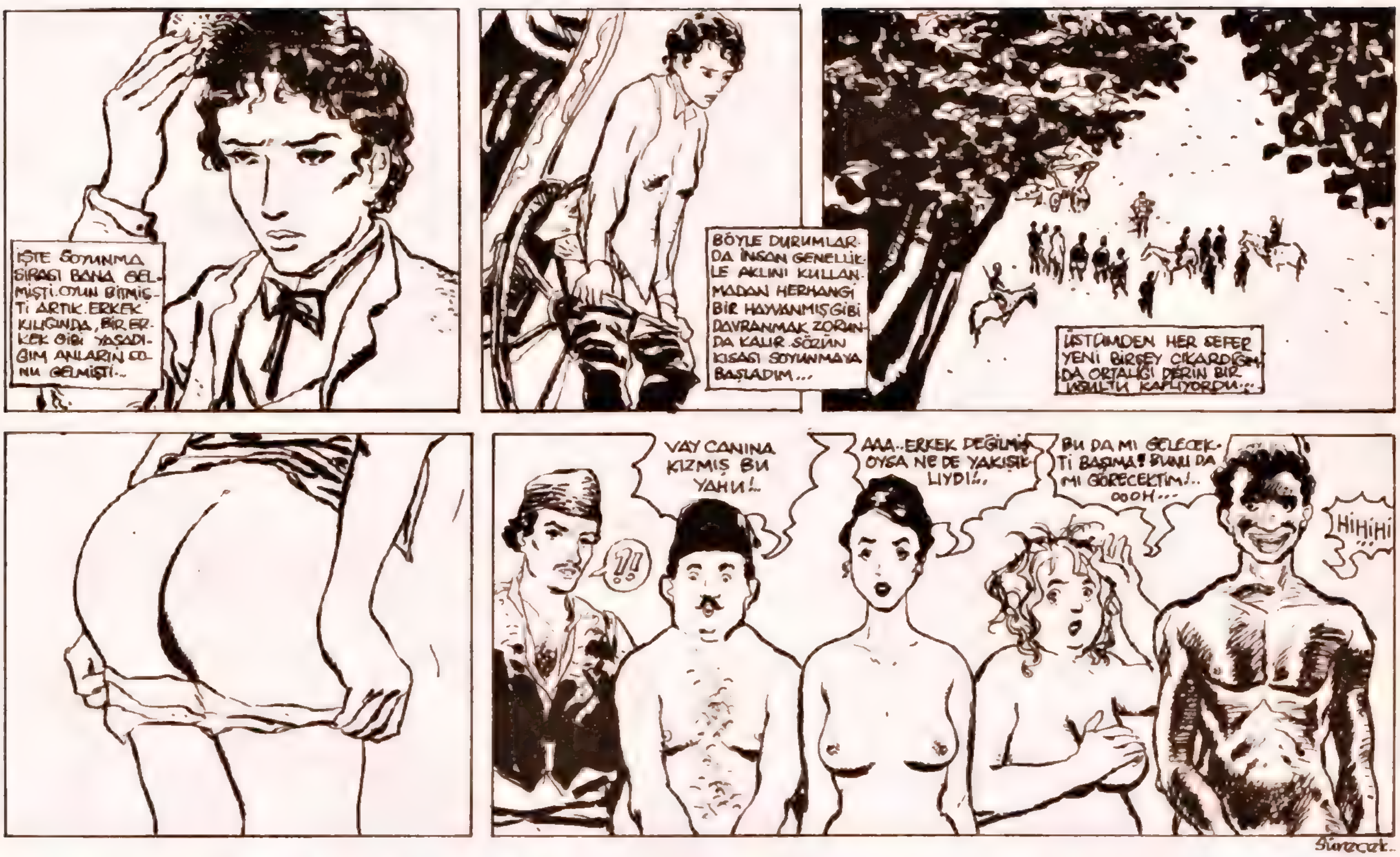
Aslında doktor bey, ben kültürlü, çok okuyan, bilinçli bir insanım. Bu kompleksin bana neden musallat olduğunu anlamış değilim. Acaba bu takıntımı yenebilmek için başka yollar mı denesem? Mesela benden kültürel ve sosyal açıdan daha geri olan kişilerin, kurumların düzenlediği panellere katılsam daha mı iyi olur acaba? Mesela çok yakında postacıların Mecidiköy'de bir düğünevinde yıllık toplantıları var. Oraya gideyim. Beni konuştururlar halde. Bu bilgimle orada acayip hava atarım. Bu kompleks bence böyle yavaş yavaş atılır. Şimdi ben ne yapıyorum. Bilar'a gidip "postmodernizmin analitik paradigmaları" adlı panele katılıp, kendimi orada sınıyorum. Olmaz değil mi doktor bey? Bu panellerde herkes birbirine yamyam gibi bakıyor. Aydın aydının kurdu, pardon yamyamıdır. Biri soru sorsa da rezil olsa da diye bekliyorlar!..

Aslında bu komplekse ben feministler yüzünden kapıldım. Nasıl mı? Efendim, bir keresinde feminist dostlarımızın düzenlediği bir panele katılmıştım. Neyse panelin sonunda bir erkek dinleyici söz aldı. Kendince birşeyler zırvalamaya başladı. Konuşması biter bitmez çoğunluğu feminist olan dinleyiciler tarafından alkışlarla karşılandı. Bir an sevindim. Demek feministler soru soran kişileri destekliyorlar, onlara cesaret veriyorlardı. inanın bir an ben de soru sormaya kalkacaktım. Allahtan sormadım. Meğer bu alkış bir protestoymuş! Yani "sen zırvaladın, paneli terket" anlamına geliyormuş. Bizim soru soran arkadaş alkışlar eşliğinde panel salonunu terketti. Kimbilir şimdi ne yapıyordur? O gün bugündür, panellerde elimi kaldırıp hemen indirmekle yetiniyorum...

Lütfen bana bir çare doktor. Bir kerecik olsun bir panelde konuşmak istiyorum!..

CEZMİ ERSÖZ

HAYDUTLAR AYUKAT SAMİ BEYİ SOYMAYA UĞRAŞIRKEN ARAP UŞAĞI SÜLEYMAN SOYUNMUŞTU BİLE ...
ALLAHIM! ÇIPLAK BİR ERKEK! REZİLLİK BU REZİLLİK!..
SENİ KOCA HÖDÜK! ORADA ÖYLE KENDİ KENDİNİ ELLEYİP DURACAĞINA SALDIRSANA ŞU SERSERİLERE!
EFENDİM.. ŞU ANDA ANADAN DOĞMA KILIKTA VERİLAHSIZIM. BU NEDENLE SAĞDUYUM BANA SAYIN SOYGUNCUYA BİR SALDIRI PLANLAMAKTANSA KENDİMLE OYNAYIP DURMAMI EMREDİYOR..
AFERİN ARAP. AKILLI ADAMSIN. HOŞUNA GİTTİN. SENİ ÇETEME ALIYORUM. NE DERSİN BU İŞE? HI?..
EH.. T.. TABİİ EFENDİM..
HADİ BAKALIM SOYUN ŞU KADINLARI ARTIK!..
HAYIR! HAYIR! ACIYIN BANA. ERKEK ELİ DEYMEDİ DAHA.. DOĞDUĞUM GÜNDEKİ GİBİYİM HALA!..
HIH.. YALANCIYA BAK.
BIRAKIN BENİ CANİLER! BIRAKIN ELBİSELERİMİ! BIRAKIIIN!..
HAYDUTLAR FAZİLET HANIMI ZORLA SOYARLARKEN HİZMETKARI CEVRİYE DE KİMSE EMRETMEDEN KARŞIMIZDA SOYUNMAYA BAŞLADI...
AZ SONRA İKİ KADIN DA ÇIRILÇIPLAK KALMIŞLARDI ...
SİZE ENGEL OLMAYACAĞIM İSTERSEN HEMEN BURDA SANA TESLİM OLURUM. HANIMIMA DOKUNMA..
SENİ İSTEYECEĞİMİ NERDEN ÇIKARIYORSUN? YA DA HANIMINI? SEN KENDİNİ ALTIN KAPLI MI SANIYORSUN? ERİTİP PARA MI BASACAĞIM SENİN ŞEYİNDEN? SENİN OLSUN BE! BANA PARA LAZIM!..
SIRA SENDE DELİKANLI. ÇIKAR BAKALIM ELBİSELERİNİ SEN DE ...



KÖTÜ AŞK HİKAYELERİ MEMED ERDENER.

Omayşa'nın bu kadar cesur olduğunu D.U. da bilmiyordu. Yolun sonunu görmüştü, devam etmek anlamsızdı. Ölümün ardında ne gizliydi? Bu merak ve bıkkınlık, gümüş gözyaşlarının ve bedeninin karanlık sularda kaybolmasına neden oldu. D.U. onu ilk kez ağlarken görmüştü, herhalde bir daha da göremeyecekti.

SON

TOZPEMBE

ne ısanaM varsa?

Onları seviyorum. Onlara hep çiçek topluyorum. Bir imge darbukası çalıyorum. Aklıma takılan uçurtma şeyler var: onları size söylemek istiyorum.

- yeşil penguen
- w enflasyonu
- esneyen çiçeği
- bok kültürü
- AB Rh nötr
- renk kayıt cihazı
- evcil sinek
- örümcek adam'ın vasiyeti
- buzdolabı bozucusu
- bozuk şarap tamircisi
- elisa testi çözen çocuk
- bir pireye tasma takıp onu gezdiren karafatma
- çocuk hamamları
- böcek mezarlığı
- ART (anne radyo televizyonu - kişiye özel)
- votka-karpuz
- ısırık koleksiyoncusu
- güzel kızları dövme kurumu
- iklim kanseri
- umarsız kurbağaları bağırsak enfeksiyonlarından koruma cemiyeti
- ayıp gazetesi
- ÇÖP (Çok Önömli Parti)
- zatülcenp edebiyat akımı
- ne ısanaM varsa'yı anlamayanların zeka seviyesi
- sekste 6696996 pozisyonu
- Ali Baba'nın Kırk Haramiler'inin sigorta poliçeleri
- Nasrettin Hoca'nın burcu
- Pişti'yi kimin keşfettiği sorunu
- Ezginin Günlüğü'nün bana Eziyetin Günlüğü'nü yazdırması
- Meteoroloji kaynaklı günlük meteor durumu
- Gani Müjde'nin vücut ölçüleri
- Medeni Hal dendiğine göre, Medeniyet'in niçin evlilik kurumuyla ölçüldüğü hususu
- solakların bir azınlık olarak ülkenin bütünlüğünü tehlikeye sokup sokmadığı meselesi
- penis boyunun genetikle ilgisi
- Güzin abla'nın hayatı boyuncaki orgazm sayısı
- Otobüslerde neden yalnızca çocuklu bayanlara yer verilmesinin rica edilip de çocuklu beylerin ilelebet ayakta cezaya bırakılması sorunsalı
- Derya Sayın'ın bugüne kadar çizdiği karikatür adeti
- Benim niye böyle abuk subuk şeyleri kafaya taktığım, niye bir mantığı olmadığı halde Fenerbahçe Takımı'nı acaip tuttuğum, niye her gece içtiğim, hay allah ne diyorum ben, zırvalıyorum.
- Onları seviyorum. Onlara hep kedi topluyorum. Bu yazıyı Mustafa Topaloğlu'na adayıp hemen unutuyorum.

KÜÇÜK İSTANBUL

HİSSELİ HARİKALAR

EVRİM: Adem ve Havva'nın iki şirin şebek olduğunu kabul edebilirsek, ne Evrim Teorisi'ne ters düşüp, Darwin'i kızdırmış oluruz, ne de dinimizi inkar edip, Tanrı'nın sinirlerini bozarız. Şiş de yanmaz, kebap da.

KEMAL KENAN

DIŞKI: Hemşire kakası.

MAKAT: İğneci götü.

BÜYÜK TAARUZ: Onca Yunanlı'yı denize dökmüş olmasaydık, bugün "Turiist! Turiiiist!" diye inliyor da olmazdık. Keşke benim de daha önce aklıma gelseydi bu. Ama artık çok geç tabi. Birçoğu boğulup gitmiştir.

TAKUNYA: Sünnetli terlik.

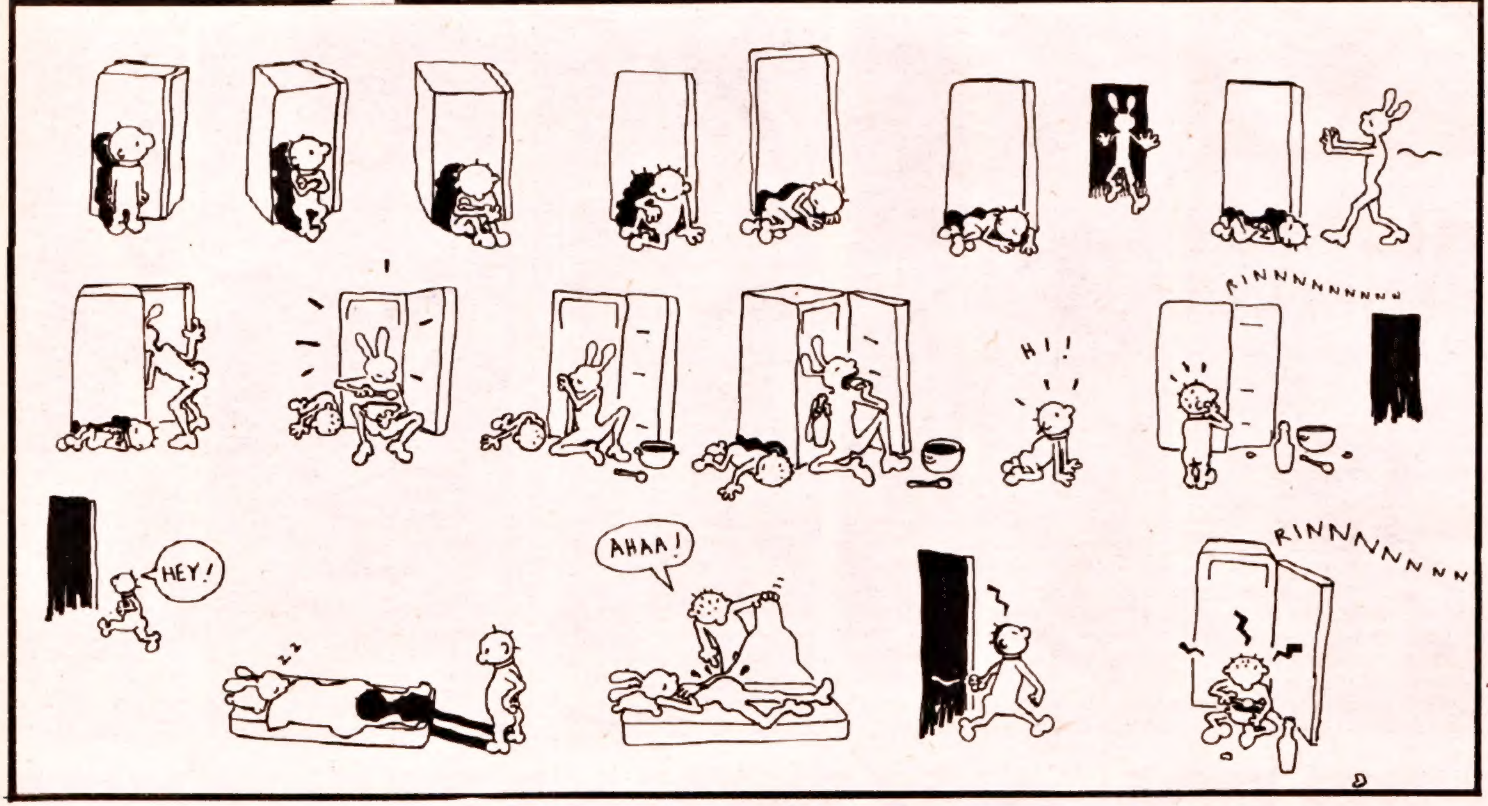
MANGAL: Bence eti tabaktan yemek çok daha sağlıklı bir yöntem. İnsanın, üç gram zevk uğruna, iki dudağını birden yakması aşırı açlıkla bile açıklanamaz... Üppp! Belki de birdaha asla ıslık çalamıyacağım. Baksanıza, daha "üf" bile diyemiyorum.

KAMUFLE: Karanlıkta sakal bırakmak.

BRİYANTİN: Kel'in diş macunu.

DELİ 21 Ekim1992
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Grafik Tasarım:** Canan Eti, Memed Erdener ■ **Deliler:** Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hulki Aktunç, Küçük İskender, Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Resul Ertaş, Sahir, Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tahsin Atasoy, Tan Cemal, Tuncer Erdem ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** YAYSAT ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Çemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 ■ **Fax:** 516 23 62

DERYA SAYIN



Sinema
Müzik
Eğlence
vs.. vs...

SİNAPSİS
243 39 91
243 31 39

VELİ BAR

Rodin bile düşünmedi.
"Veli bar"a gelmek için
bu kadar!

Tel: 251 18 93
Adres: İstiklâl cad. Havva sok.
(Kip ve Uki'nin arası)

İNCİL'İ
HİÇ OKUDUNUZ MU?

İSA MESİH'in Tarihsel Yaşamı ve Öğretişleri Hakkında Bilgi Edinmek İsterseniz, Bize Yazınız... İlk gönderdiğimiz kitaplar Yuhanna ve Dinin Öncesinde.

Kitaplarımız ÜCRETSİZ
P.K: 112 (D) Üsküdar/İst.

hayatınızda bir parantez açın, Gülümseyin!

GANİ MÜJDE
Peynir Gemisi
13. Baskı
20.000.-

Burası T.Ö.RKİYE
8. Baskı
Çıkıyor.

CAN BARSLAN
Hain Evlat Ökkeş
17.500.-

KEMAL KENAN ERGEN
Hayat Bilgisi
20.000.-

MUHSİN KIZILKAYA
Ben Hâlâ Annemin Dilini Kullanamıyorum
25.000.-

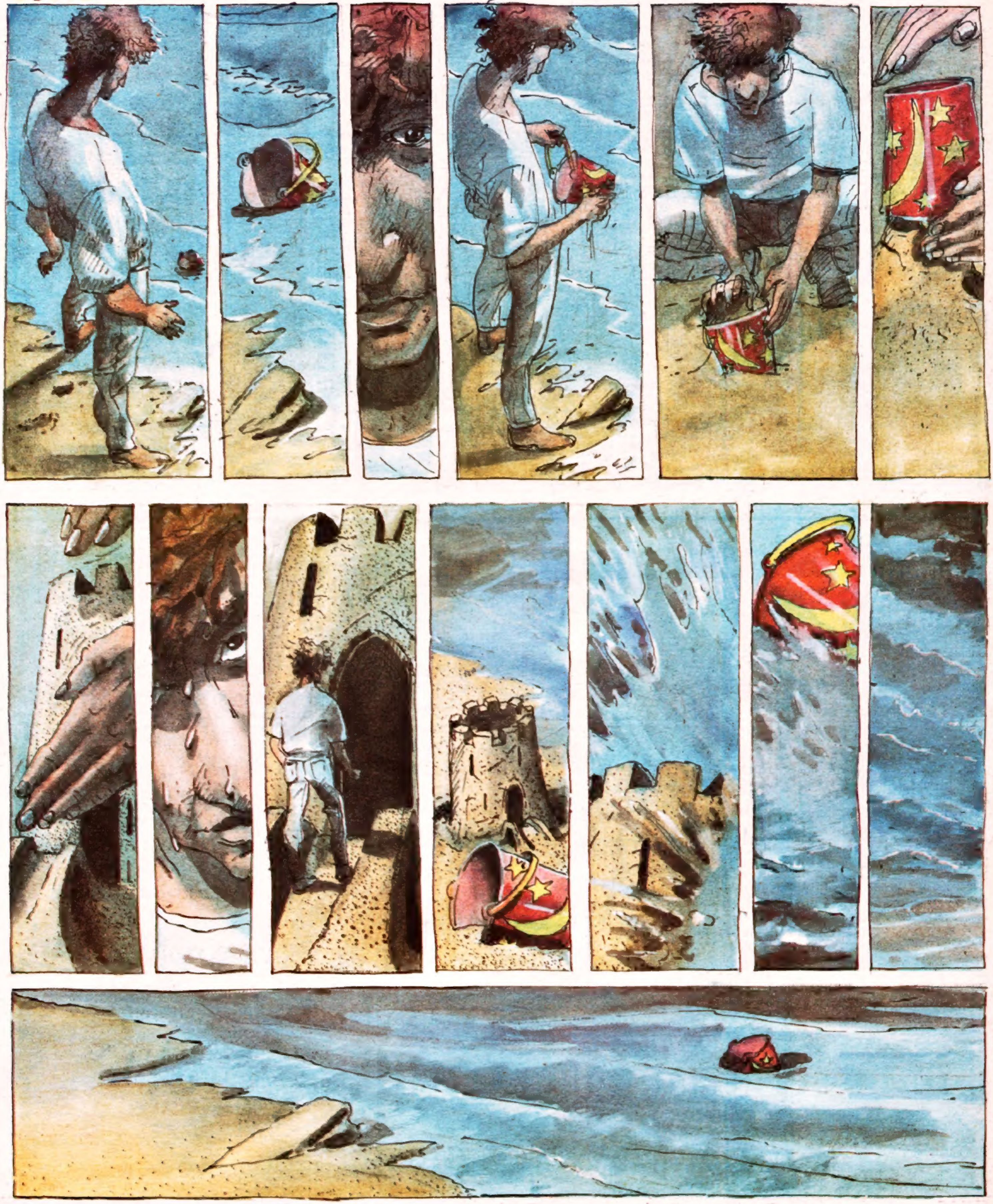
MUSTAFA DURNA
Kendine İyi Bak
15.000.-

parantez
Parantez Yayınları, Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok.
Hacı Bey ap. No: 10/5 Çemberlitaş - İSTANBUL
Tel: 516 82 84 Fax: 516 23 62

23 Ekim Cuma 23.00 VİRUS Blues çalacak
24 Ekim Cumartesi 22.30 KAÇAN KEÇİ Cazz yapacak
28 Ekim Çarşamba Klasik Müzik Akşamı
30 Ekim Cuma TİBET AĞIRTAN VE MAHÇEM ÖZTÜRK
RİTM + BLUES
31 EKİM Cumartesi KAÇAN KEÇİ Cazz yapacak
Sefahathane'de buluşalım
251 22 45
Atlas pasajı girişi

HAYAL
Kahvesi
Büyükparmakkapı Sok. No: 19 Beyoğlu
(Beymen'in karşı sokağı) Tel: 244 25 58
BİR HAYAL TACİRLERİ İŞLETMESİDİR.

DOĞA SEVERLERİN DİKKATİNE!
DASPORT
Sizlere daha iyi hizmet verebilmek amacıyla 21 Ekim Cumartesi günü saat 11.00'de mağazamızı açıyoruz
DOĞA SPORLARI... KAMP MALZEMELERİ... GÜVENLİK GEREÇLERİ
MAĞAZA: İstiklâl Cad. Tokatlıyan Pasajı No.5 GALATASARAY Tel: 244 17 47
MERKEZ : İstiklâl Cad. Rumeli İş Hanı No: 88-5 BEYOĞLU Tel: 251 52 04 Fax: 251 52 05

"Şato"

Gencer